

# Carlsberg får kæmpe kulturscene

I denne måned åbner Tap 1, en ny kulturhal med plads til 6.000 personer, og Vega som samarbejdspartner på koncertaktiviteter. Men det betyder ikke, at drømmen om Mega Vega – en rigtig koncertsal kun for den rytmiske musik – er opgivet.

MARIE CARSTEN PEDERSEN

Det er ikke noget, der har genereret store overskrifter, men det er ganske vist: I løbet af september får København en spritny koncerthall med plads til 6.000 stående publikummer, 4.000 siddende og med en beliggenhed i rask gåafstand fra Hovedbanegården.

Rammerne er en 4.600 kvadratmeter stor tappehal, Tap 1, i Carlsbergbydelen. Hallen er i sidste fase af en ombygning, der skal gøre den til kulturcentrum for koncerter, men også for andre typer aktiviteter som udstillinger, show og messer. Ligesom for eksempel Forum skal Tap 1 både rumme det kommercielle og kulturelle, siger Laust Christian Poulsen, initiativtager og direktør i Tap 1:

»Vi er en kommerciel virksomhed med stærke kulturelle ambitioner, og vi vil gennem en række vidt forskellige arrangementer vise, at kultur og erhverv kan sameksistere og supplere hinanden.»

De kulturelle aktiviteter bliver varetaget af en nystartet fond, Tap 1 Live, et samarbejde mellem Tap 1 og spillestedet Vega. Ifølge Vegas kommunikationschef, Magnus Restofte, er der planlagt tre koncerter inden nytår, hvoraf navnet på den første bliver offentliggjort i løbet af de kommende uger. Fra næste år håber Tap 1 Live at kunne afholde 30 koncerter og andre kulturbegivenheder om året.

## Bedre end normale halkoncerter

»Vi overvejede meget, om vi ville gå ind i det her projekt. Vi har et godt brand med en høj integritet i forhold til lyd og kon-



**FABRIKSLYD.** Akustikken er angiveligt særligt god i Carlsbergs gamle tappehal, som er lydisoleret på grund af støjen fra de mange klirrende flasker. Nu skal den bruges som koncerthall. PR-foto

certer. For os var det afgørende, at forholdene for at lave store indendørs koncerter var bedre end det, der allerede eksisterer i København. Og det er det», siger Magnus Restofte.

Ifølge kommunikationschefen er den største plusfaktor hallens akustik. Da den gamle tappehal i sin tid har været fyldt med klirrende flasker, er den lydisoleret, så hverken naboer eller tappehallens ansatte blev generet. Det giver en helt anderledes medgørlig akustik, end man ellers oplever til halkoncerter, siger Restofte.

Koncertprofilen bliver dog ikke en forlængelse af Vegas program, men bredere segmenteret, siger Restofte. Fra »den hårdeste heavy til den sødeste pop. Tap 1 er nødt til at have navne med en bredere appel, hvis de skal fylde hallens kapacitet.»

## Pilotprojekt for Mega Vega

Men betyder det så, at planerne om en ny stor nationalscene for rytmisk musik, Mega Vega, der strandede i efteråret 2008 på

grund af manglende økonomisk støtte fra kommunen, er droppet?

Tværtimod, siger Magnus Restofte. Vega tænker i høj grad Tap 1 Live som en løftestang for projekt Mega Vega.

»Tap 1 Live er det bedst tænkelige pilotprojekt til at overbevise borgere og politikere om, at der er plads til en sal udelukkende til den rytmiske musik. Og Tap 1-hallen er desuden et midlertidigt lejemål, så det kan aldrig træde i stedet for et decideret koncerthus.»

Fra Københavns Rådhus betragter kultur- og fritidsborgmester Pia Allerslev Tap 1 Live med nogenlunde de samme øjne: som en rugekasse for tanken om det, hun kalder en »rytmisk nationalscene«.

»Bare fordi det ikke kunne lade sig gøre for et år siden, skal man ikke opgave det. Jeg ser det som en god mulighed for at tjekke, om det kan hænge sammen, og om borgerne tager det til sig. Det står højt på min liste, at vi kan gå ind og være medspillere her, med moralsk og forhåbentlig

også økonomisk opbakning», siger Pia Allerslev, som også håber, at Tap 1-projektet kan medvirke til, at Kulturministeriet og Christiansborgpolitikere får øjnene op for behovet for et koncerthus for den rytmiske musik.

Og til den tid står Vega igen klar med Mega Vega-planerne. For de blev aldrig smidt ud, siger Magnus Restofte, og det er et af Tap 1 Live-fondens erklærede mål at arbejde for etableringen af Mega Vega.

Til det formål mener Vegas kommunikationschef, at det er perfekt, at Tap 1 Live er et samarbejde mellem kultur og kommercielle interesser.

»Det er vores måde at vise politikere, at kultur er en investering, ikke en støtteordning. At når staten investerer i kultur, giver det meget igen, både til samfundet og til erhvervslivet«, siger Magnus Restofte, som dog erkender, at Mega Vega formentlig ikke bliver til noget inden for det næste års tid.

lbyen@pol.dk